

Annexe photographique

Sommaire

Avant-propos - p.2

Photographies principales - p.3

- Potier en Crète - p.3
- Jeune porteur - p.4
- Ouvrier portuaire - p.5
- Aqueduc et roue à aubes - p.6
- Voyageur et son âne - p.7
- Jeune femme à Knossos - p.8
- Portrait d'un vieil homme - p.9
- Musiciens crétois - p.10
- Bergers algériens - p.11
- Colonnes de Baalbek - p.12
- Paysan alaouite - p.13
- Femme tissant à Salayah - p.14
- Moteur d'avion - p.15
- Marins du Pescagel - p.16

Algérie - p.17

Appareils - p.20

France - p.22

La Crète sans les dieux - p.25

Le Proche-Orient - p.48

Publicités - p.61

Pescagel - p.63

Avant-propos

Ce document est une annexe photographique qui fonctionne en complément d'un mémoire intitulé *René Zuber, un artiste engagé*. Elle est constituée de photographies produites par René Zuber entre 1929 et 1952 au plus tard, récupérées dans les séries suivantes : en Crète, à l'occasion du tournage du film-documentaire *La Crète sans les dieux* en 1934 ; au Proche-Orient et en Algérie, lors de ses nombreux voyages entre 1936 et 1952 ; en France entre 1936 et 1952 ; et sur le chalutier Pescagel à l'occasion du tournage du film-documentaire du même nom en 1942. À ces séries, sont jointes des photographies d'appareils - voiture et avions - réalisées par Zuber pour des publications ou des publicités entre 1932 et 1935, ainsi qu'un cliché publicitaire produit pour une marque de montres.

Quatorze de ces photographies sont utilisées pour accompagner des éléments d'analyses de ce mémoire et se voient, pour des raisons pratiques, attribuer un titre d'usage qui n'est en rien le choix du photographe et ne saurait constituer une appellation définitive.

Photographies principales

Potier en Crète

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber en 1934, à l'occasion du tournage du film documentaire *La Crète sans les dieux* (avec Roger Leenhardt). C'est un noir et blanc au format 6 x 6, un moyen format très apprécié de Zuber pendant ses voyages - probablement produit avec un des premiers Rolleiflex.



ZUBER René, *Potier en Crète*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Jeune porteur

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber en 1934 à l'occasion d'un voyage en Crète réalisé pour le tournage de son film documentaire *La Crète sans les dieux*. Il s'agit d'une photographie en noir et blanc au format 6 x 6. Elle est réalisée en extérieur, probablement dans les rues de la Canée (capitale de la Crète au moment où le documentaire est réalisé), la première étape du voyage de René Zuber.



ZUBER René, *Jeune porteur*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Ouvrier portuaire

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber en 1934 à l'occasion d'un voyage en Crète réalisé pour le tournage de son film documentaire *La Crète sans les dieux*. Elle est réalisée en noir et blanc, au format 6x6, probablement prise par un des premiers Rolleiflex. La scène se passe dans un port Crétois, où l'on voit un homme, penché au-dessus d'un tonneau, occupé à verser un liquide noir - probablement du pétrole brut - contenu dans une outre, sur son épaule.

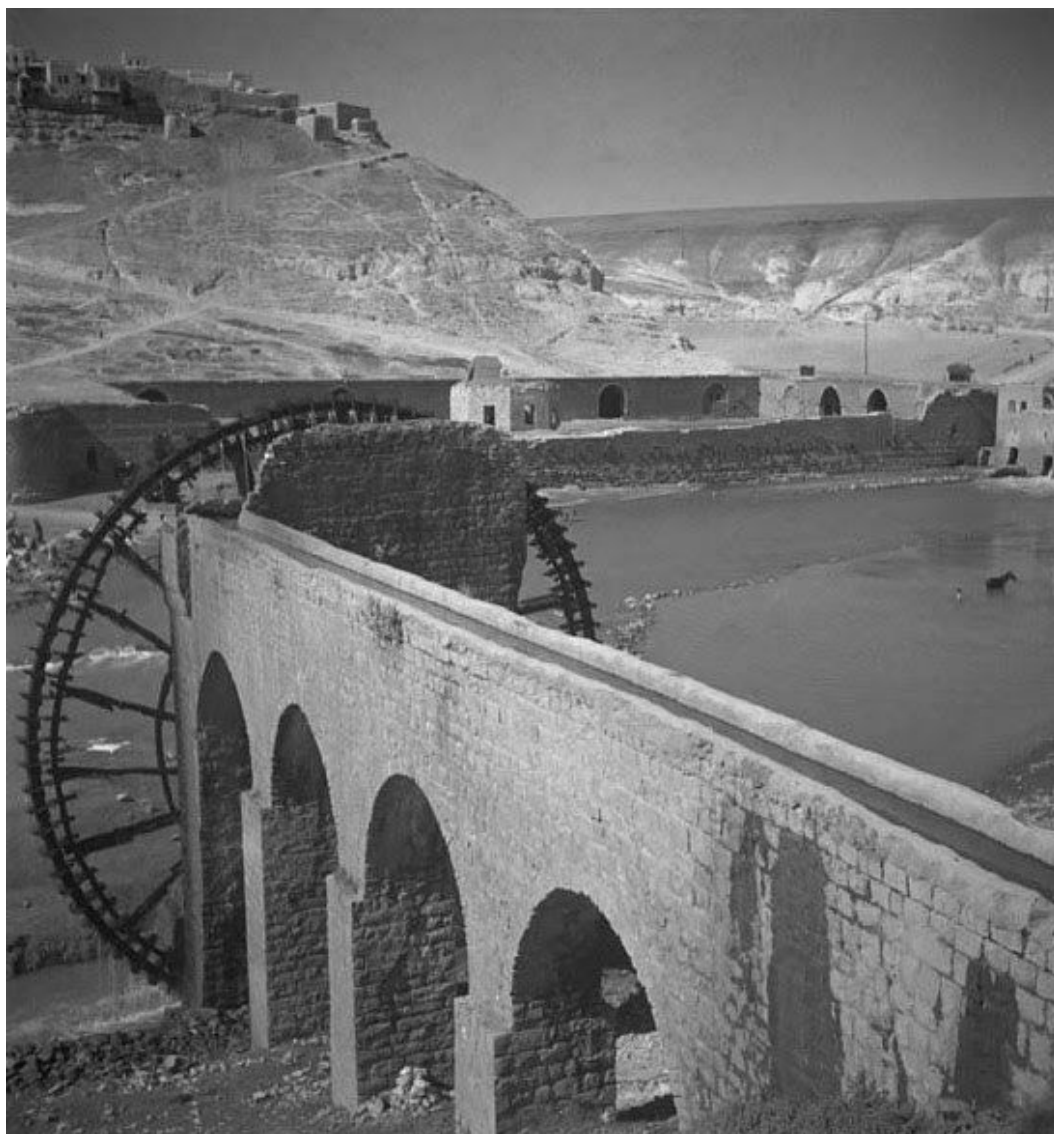


ZUBER René, *Ouvrier portuaire*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Aqueduc et roue à aubes

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber lors d'un de ses voyages au Proche-Orient. Elle fait partie d'une série de clichés choisis pour illustrer un article intitulé "L'avenir du mandat" rédigé par le Comte de Martal, ambassadeur de France et Haut Commissaire de la République Française en Syrie et au Liban, publié dans la revue *Art et Médecine*. La photographie est en noir et blanc, au format 6 x 6, probablement prise par un des premiers Rolleiflex.

Un aqueduc entre dans l'oeuvre par le bas droit et arrive au milieu du cadre, où il débouche sur une grande roue à aubes.



ZUBER René, *Aqueduc et roue à aubes*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.

Voyageur et son âne

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber à l'occasion d'un de ses voyages autour de la méditerranée - ici l'Algérie. La date du cliché est inconnue, mais nous pouvons l'estimer entre 1936 et 1950. Il est en noir et blanc, probablement prit à l'aide d'un Rolleiflex - appareil apprécié par Zuber, du fait de sa portabilité au format carré 6 x 6.

On voit un homme accompagné de son âne qui marchent sur un route de terre, dos à l'objectif, en direction de collines. Ils évoluent dans un désert de roches et de pierres et suivent une route qui tourne au loin. L'âne, à gauche de son propriétaire, porte du matériel sur son dos.



ZUBER René, *Voyageur et son âne*, entre 1936 et 1950, noir et blanc, 6 x 6.

Jeune femme à Knossos

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber dans le cadre de son voyage en Crète, pour son film documentaire *La Crète sans les dieux*, en 1934. Elle est réalisée dans les ruines du palais Minoen de Knossos - site archéologique datant de l'âge de bronze et découvert en 1878 par un antiquaire crétois Minos Kalokairinos, et fouillé au début du siècle, notamment par le célèbre archéologue britannique Sir Arthur John Evan. Le site est situé à 5 kilomètres au sud-est d'Héraklion, proche du mont Psiloritis.



ZUBER René, *Jeune femme à Knossos*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Portrait d'un vieil homme

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber en 1934, à l'occasion d'un voyage en Crète, pendant le tournage du reportage documentaire "La Crète sans les dieux". Comme la majorité des séries de voyage de Zuber, c'est une photographie en noir et blanc au format 6x6 - probablement produit par un des premiers Rolleiflex.

On voit un vieil homme Crétois, assis sur une chaise - on en devine le dossier, derrière son bras gauche. Positionné face à l'objectif, il tient une canne en bois dans sa main, dont seule la poignée est visible. Sa grande barbe blanche, taillée en épais collier et son visage ridé témoignent de son âge. Il est habillé d'un grand veston à manches longues et porte, sur la tête un foulard enroulé qui cache son front.



ZUBER René, *Portrait d'un vieil homme*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Musiciens crétois

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber en 1934, à l'occasion d'un voyage en Crète pour la réalisation du film documentaire *La Crète sans les dieux*, avec son ami Roger Leenhardt. Elle est en noir et blanc, au format carré 6 x 6, probablement prise avec un des premiers Rolleiflex.

On voit deux hommes, assis sur des chaises, occupés à jouer de la musique - du violon et du oud - entourés d'un groupe d'enfants. Les deux musiciens sont concentrés sur leur instrument, dos au public.



ZUBER René, *Musiciens crétois*, 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Bergers algériens

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber à l'occasion d'un voyage en Algérie et publiée dans la revue *Navires* en décembre 1935, le numéro 6. C'est une revue éditée par la Société Anonyme de Gérance et d'Armement (S.A.G.A.) une société fondée en 1919 par la Banque Rothschild, chargée de gérer les navires appartenant à l'Etat français. La photographie est prise en noir et blanc, au format carré 6 x 6, probablement à l'aide d'un des premiers Rolleiflex.



ZUBER René, *Bergers algériens*, 1935, noir et blanc, 6 x 6.

Colonnes de Baalbek

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber lors d'une visite de ruines antiques dans le cadre d'un de ses voyages au Proche-Orient, notamment en Syrie et au Liban entre 1936 et 1954. Comme la majorité des séries de voyage de Zuber, c'est une photographie en noir et blanc au format 6 x 6 - probablement produit par un des premiers Rolleiflex.

Il se trouve plus spécifiquement sur le site de Baalbek, l'ancienne Héliopolis romaine au nord-est du Liban. Le cliché est pris dans le temple de Bacchus, dont l'excellent état de conservation en fait un lieu de visites privilégié.



ZUBER René, *Colonnes de Baalbek*, entre 1936 et 1954, noir et blanc, 6 x 6.

Paysan alaouite

Il s'agit d'une photographie prise par René Zuber à l'occasion d'un voyage au Proche-Orient et publiée dans le numéro d'avril 1936 de la revue *Art et Médecine*, dans le cadre d'un article intitulé : "L'avenir du mandat" (page 17) rédigé par le Comte de Martal, ambassadeur de France et Haut Commissaire de la République Française en Syrie et au Liban. Le cliché est en noir et blanc au format carré 6 x 6, réalisé probablement par un des premiers Rolleiflex.

Cette photographie montre un paysan alaouite - un groupe ethnique et religieux du nord de la Syrie - debout face à l'objectif, devant la forteresse de Margat.



ZUBER René, *Paysan alaouite*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.

Femme tissant à Salayah

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber à l'occasion d'un voyage en Syrie en début d'année 1936. Elle est publiée dans le numéro d'avril de la même année de la revue *Art et Médecine* pour illustrer un article intitulé "La Reine de Palmyre" rédigé par Paule Henry-Bordeaux. L'oeuvre est réalisée en noir et blanc, au format 6 x 6, et probablement prise par un des premiers Rolleiflex.

Le cliché est pris dans une rue de Salayah, un village situé aux alentours de Damas, la capitale du pays. On voit des femmes occupées à tisser des cordes, placées sur une longue installation, au milieu de la rue en terre.



ZUBER René, *Femme tissant à Salayah*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.

Moteur d'avion

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber et publiée dans un numéro de la revue *Art et Médecine*, en 1935. C'est un noir et blanc, au format carré 6 x 6, probablement produite par un des premiers Rolleiflex que Zuber affectionne du fait de leur transportabilité. Elle montre un moteur à hélices d'un avion, vu en contre-plongée. On distingue une partie du mécanisme du moteur derrière les trois pales de l'hélice, ainsi que la structure métallique du train d'atterrissage - coupé à mi-hauteur par le cadre ; une partie de la pointe de l'aile étant visible sur la gauche du cliché, il s'agit vraisemblablement du moteur de l'aile droite de l'appareil.



ZUBER René, *Moteur d'avion*, 1935, noir et blanc, 6 x 6.

Marins du Pescagel

Il s'agit d'une photographie réalisée par René Zuber en 1942 à l'occasion d'une série produite pendant le tournage du film documentaire *Pescagel* avec son ami Roger Leenhardt. Ils s'intéressent au chalutier Pescagel, premier navire de pêche à avoir à son bord une pièce réfrigérante pour stocker et conserver les poissons. Le cliché est pris en noir et blanc, au format 6x6, probablement avec un Rolleiflex, commercialisé depuis les années 30 et dont Zuber est un habitué. On voit vingt-sept marins qui prennent la pose sur un ponton de bois, devant le navire. Ils forment des rangs, certains assis par terre, d'autres debouts ou sur des supports, de façon à ce que l'on puisse tous les voir.



ZUBER René, *Marins du Pescagel*, 1942, noir et blanc, 6 x 6.

Algérie



ZUBER René, *Photographie n°38*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°40*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°41*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.

Appareils

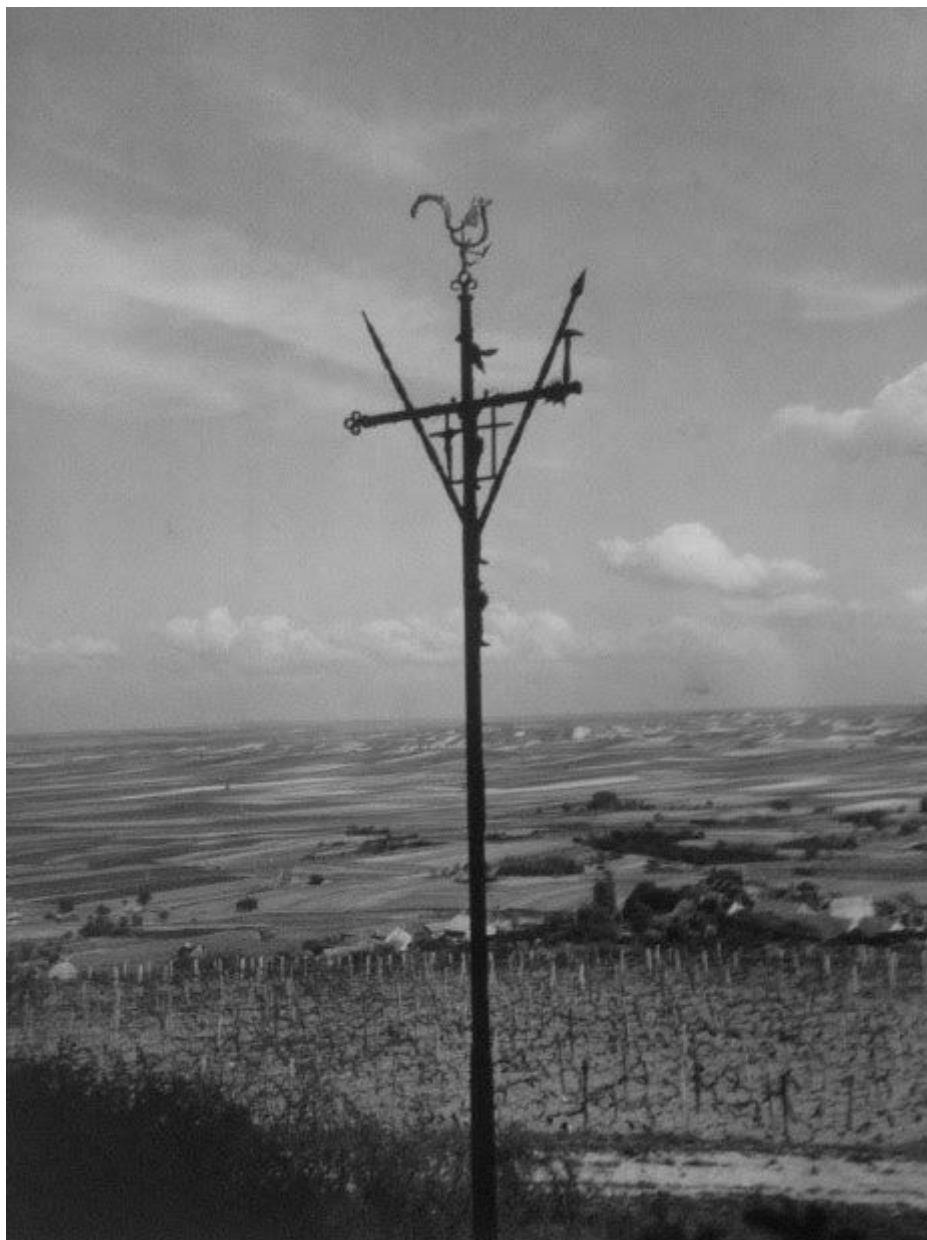


ZUBER René, *Photographie n°62*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°64*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.

France



ZUBER René, *Photographie n°5*, entre 1940 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°35*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°37*, entre 1936 et 1952, noir et blanc, 6 x 6.

La Crête sans les dieux



ZUBER René, *Photographie n°6*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°8*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°9*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°10*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°11*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°12*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°13*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°16*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°19*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°20*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°21*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



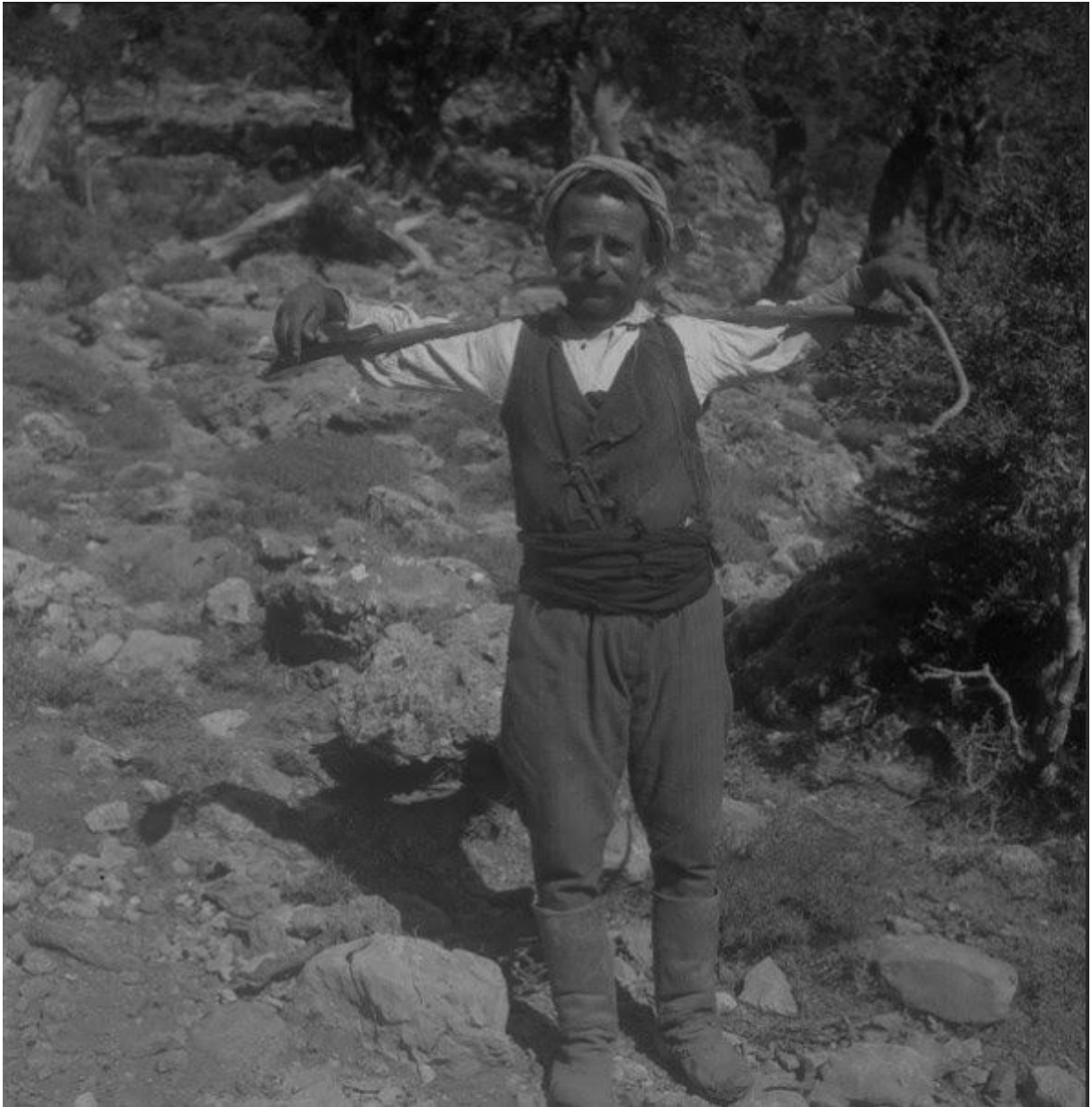
ZUBER René, *Photographie n°22*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°23*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°24*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



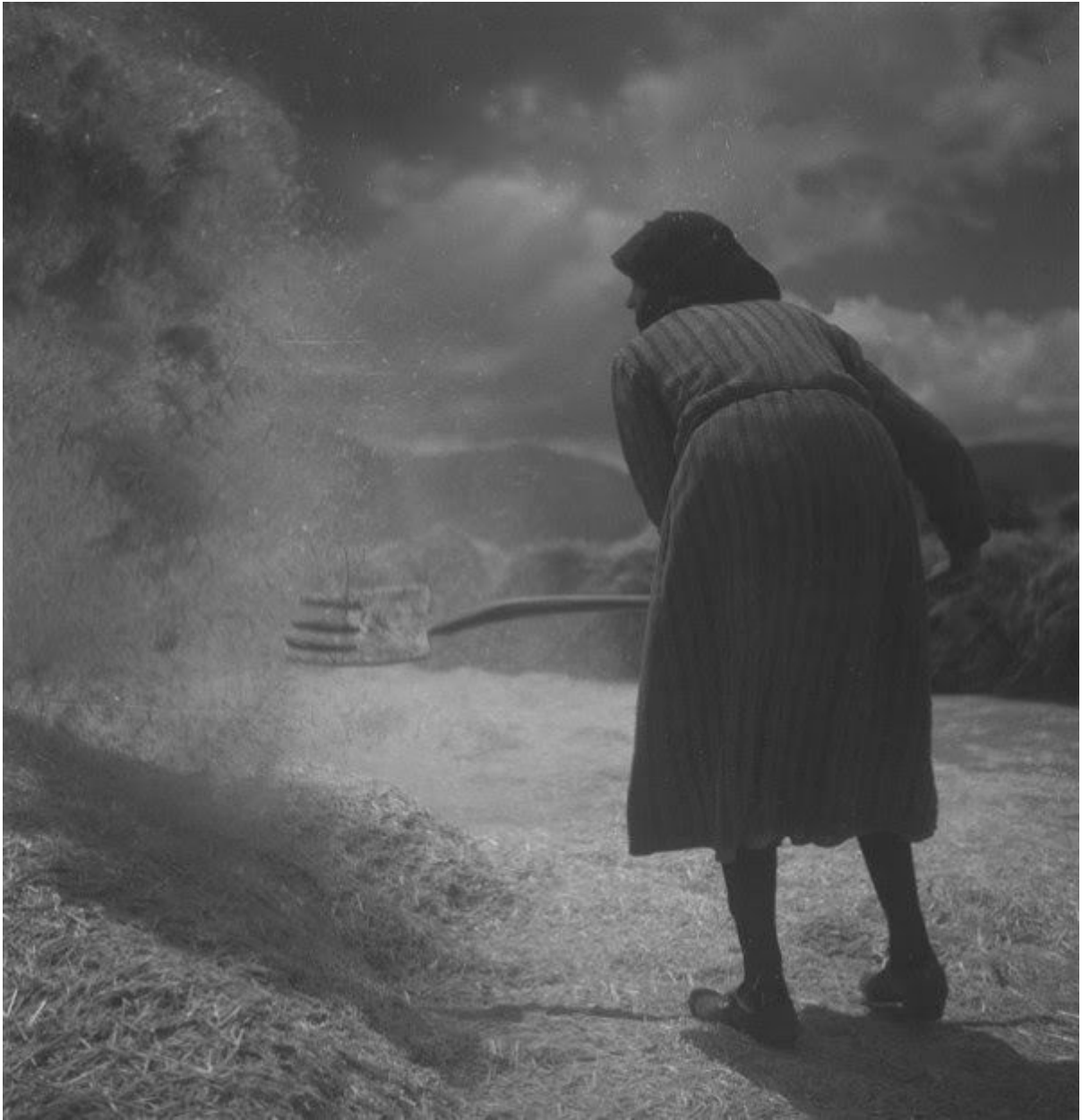
ZUBER René, *Photographie n°25*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°26*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°27*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°28*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°29*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°30*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°32*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.

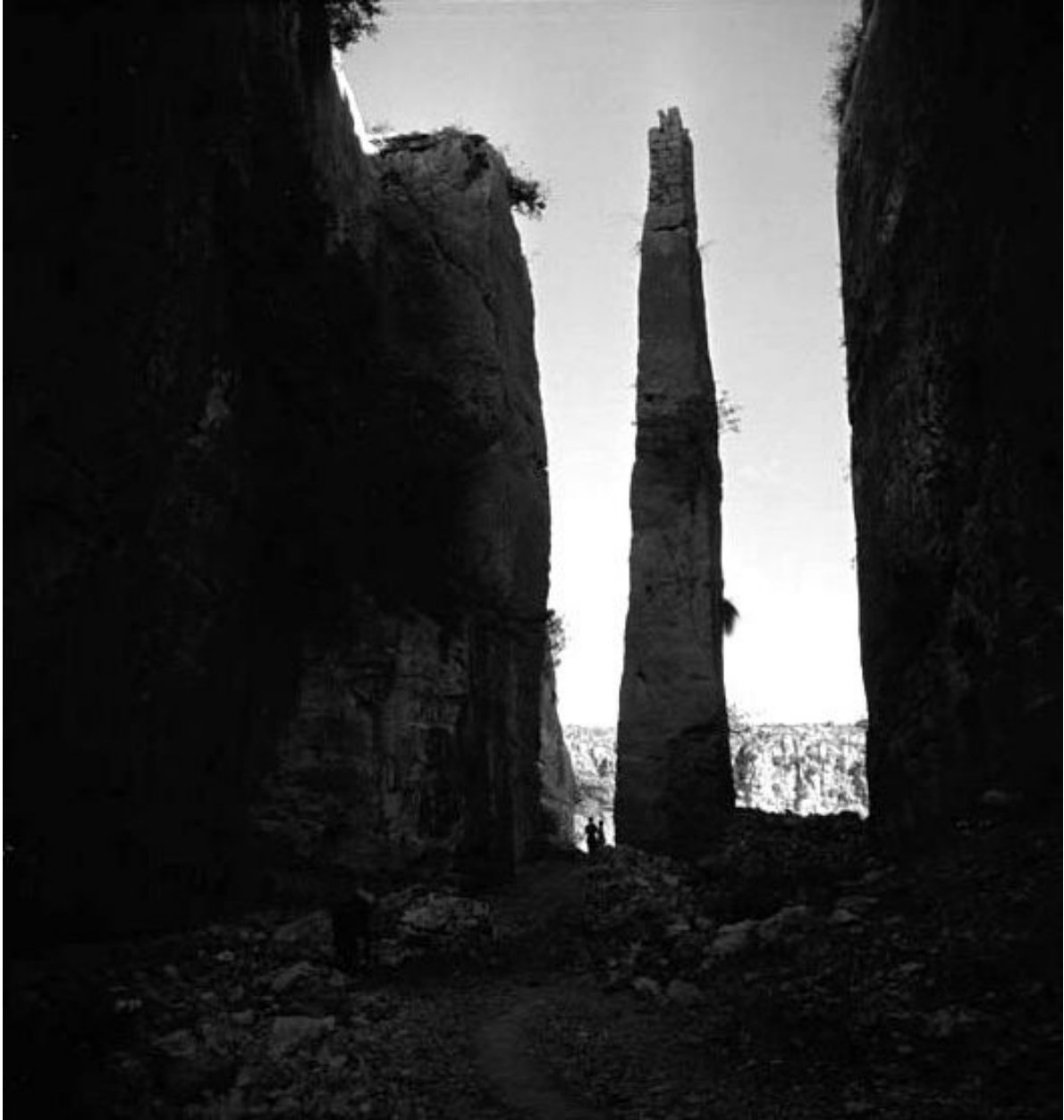


ZUBER René, *Photographie n°34*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°36*, entre 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Le Proche-Orient



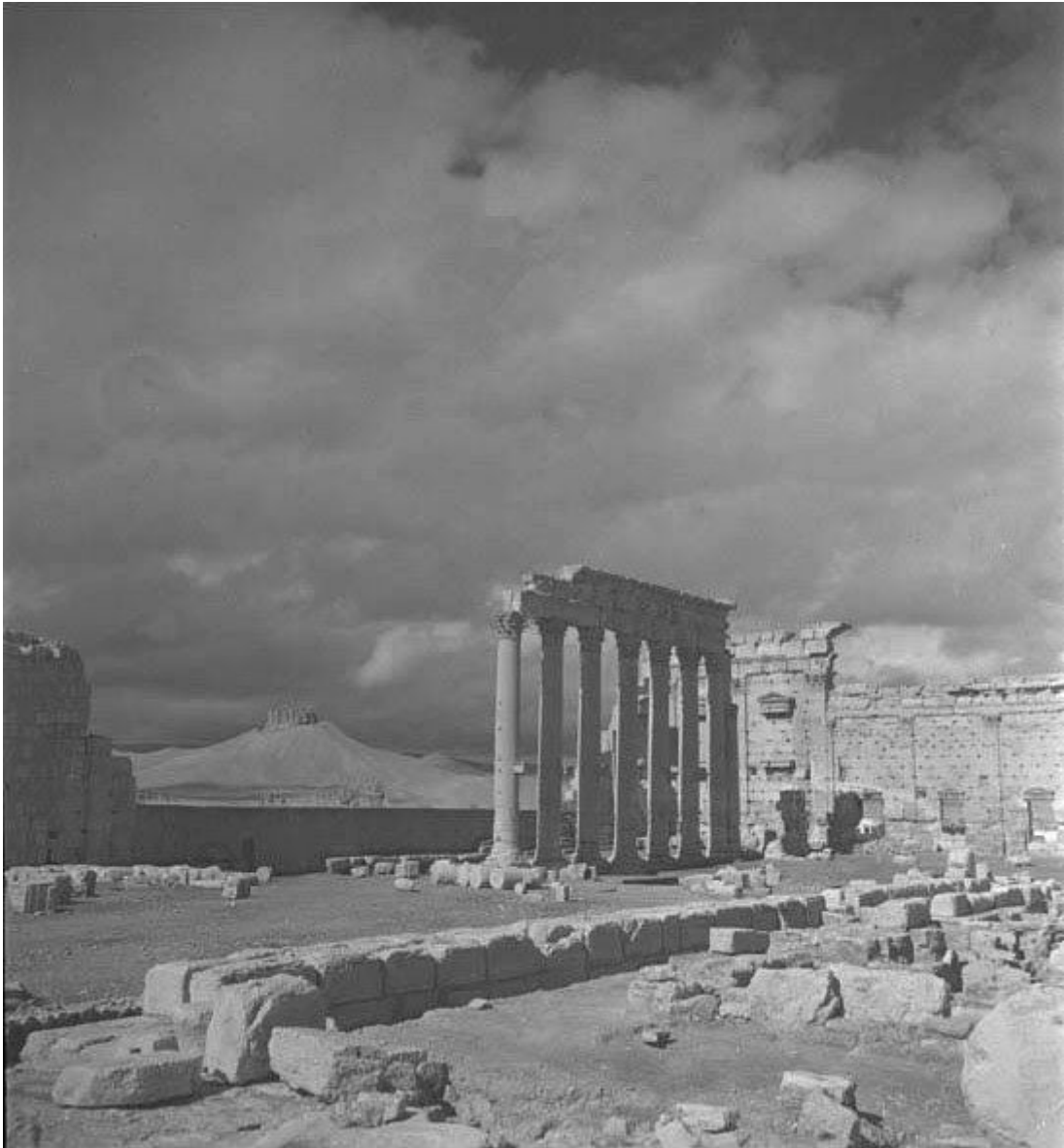
ZUBER René, *Photographie n°43*, entre 1936 et 1954, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°44*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



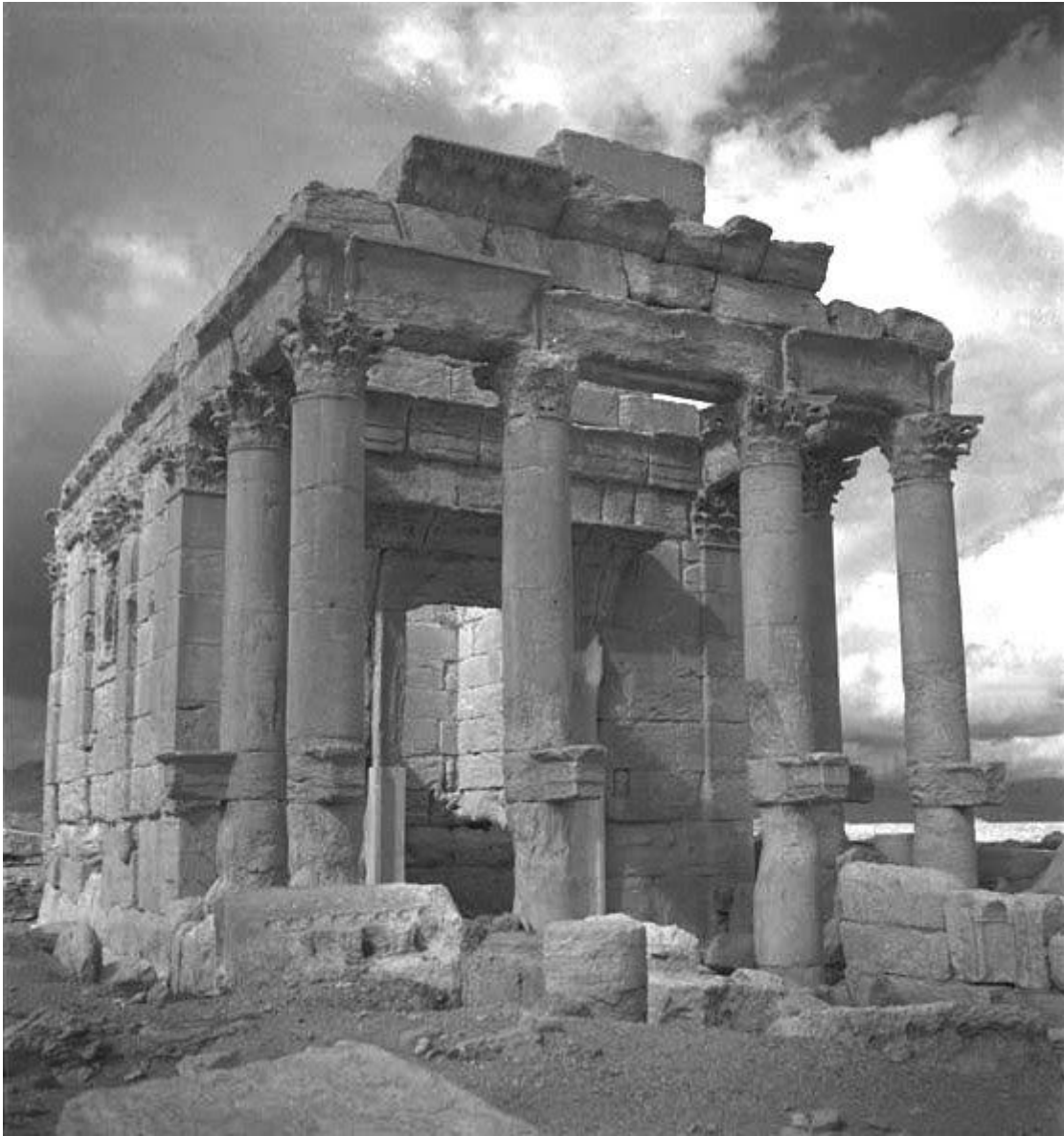
ZUBER René, *Photographie n°45*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°46*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



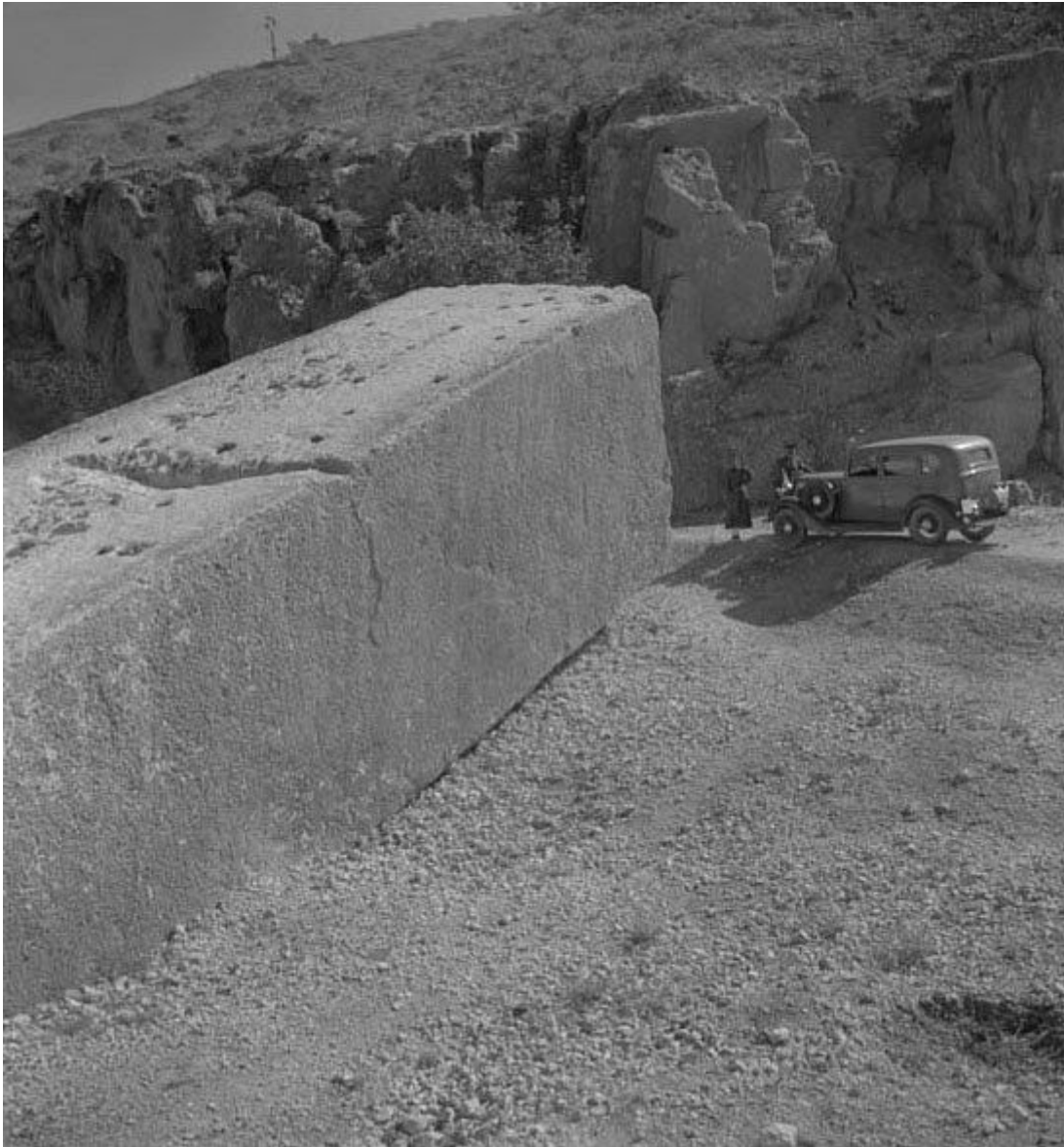
ZUBER René, *Photographie n°47*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°48*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°50*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



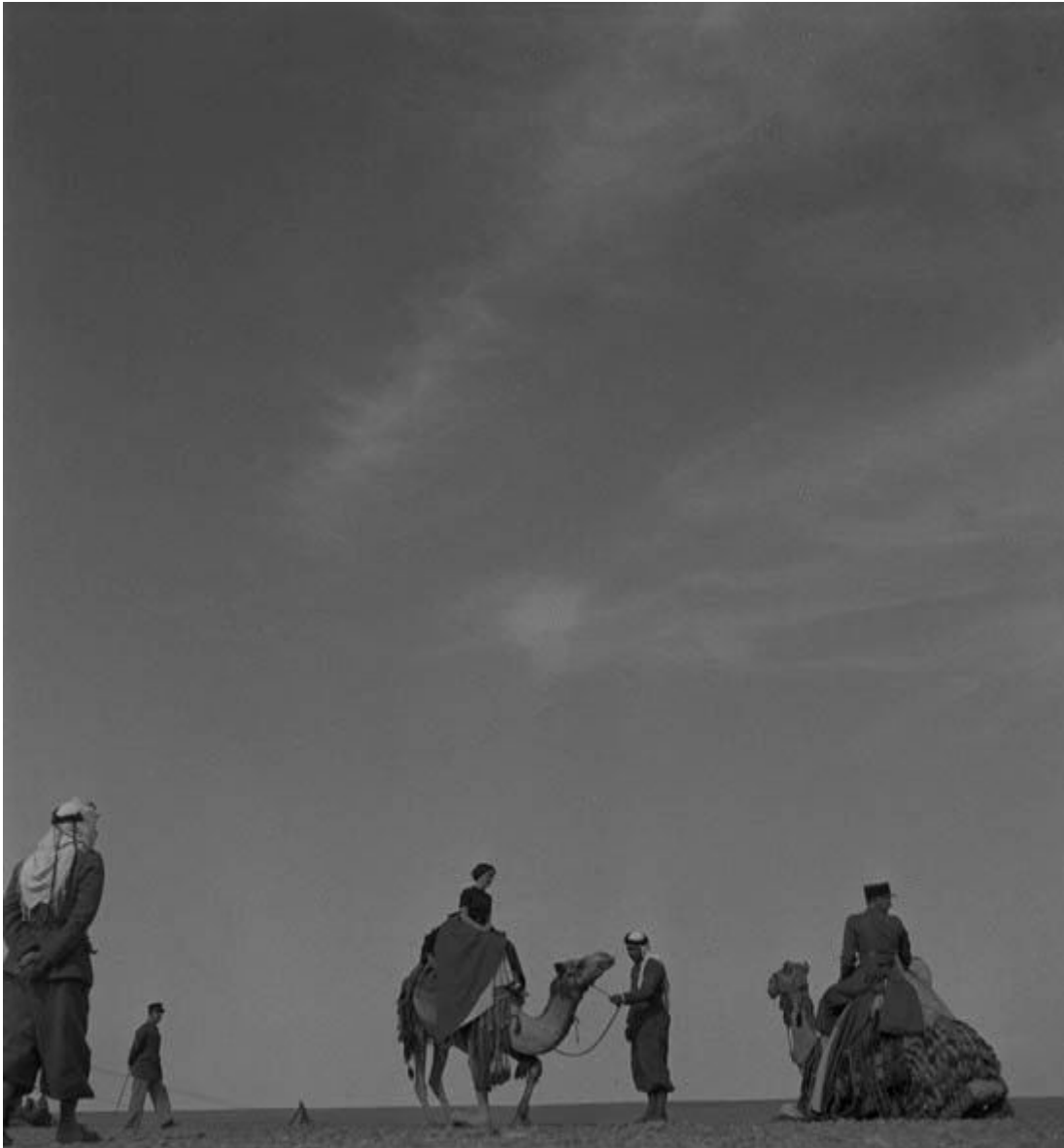
ZUBER René, *Photographie n°51*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°54*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



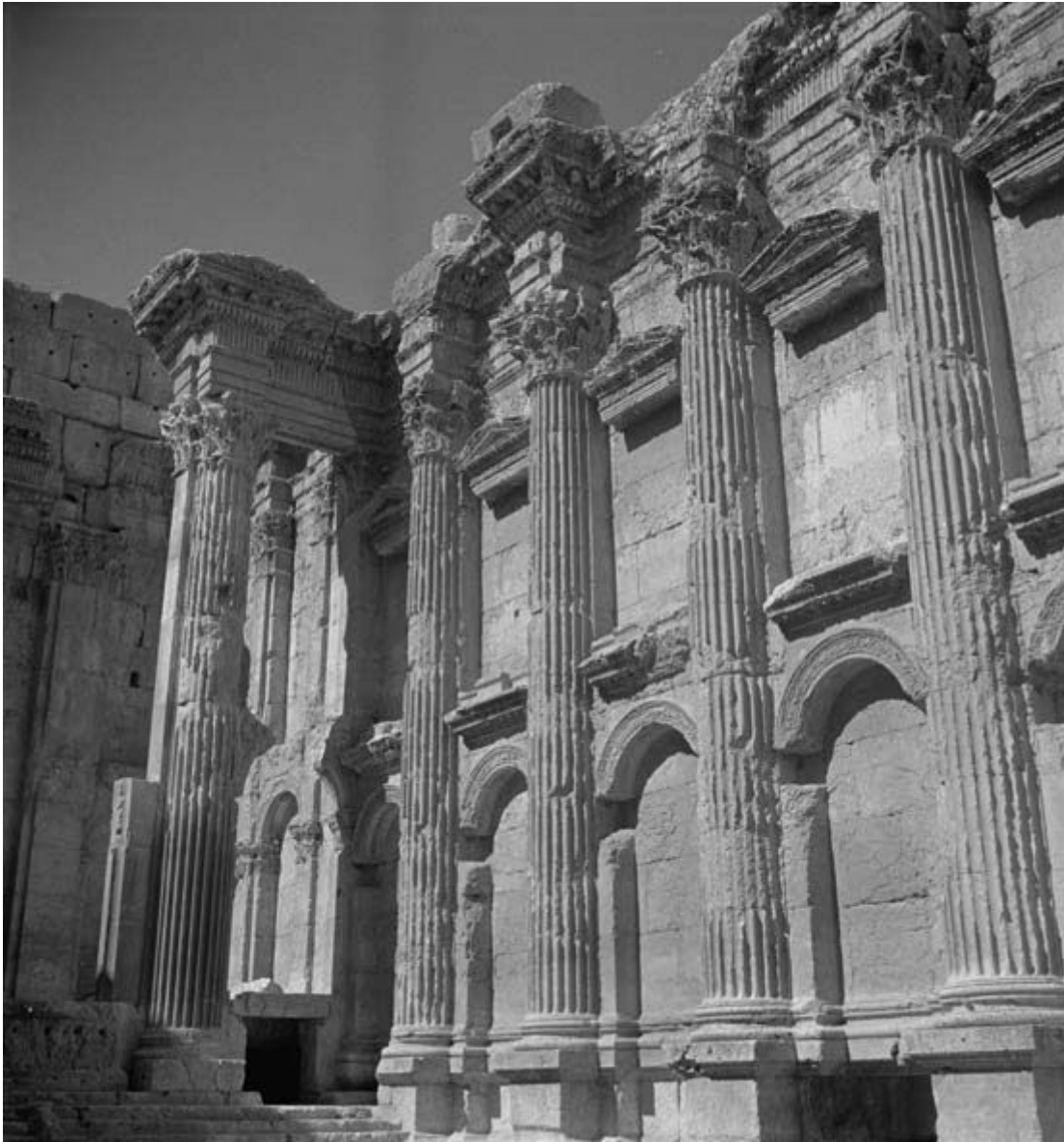
ZUBER René, *Photographie n°55*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°56*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°57*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°61*, 1936, noir et blanc, 6 x 6.

Publicités



ZUBER René, *Photographie n°58*, entre 1929 et 1934, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°59*, entre 1929 et 1934, noir et blanc, 6 x 6.

Pescage



ZUBER René, *Photographie n°65*, 1942, noir et blanc, 6 x 6.



ZUBER René, *Photographie n°66*, 1942, noir et blanc, 6 x 6.



Photo René Zuber

ZUBER René, *Photographie n°67*, 1942, noir et blanc, 6 x 6.



Photo René Zuber

ZUBER René, *Photographie n°68*, 1942, noir et blanc, 6 x 6.